

Un tournant dans l'histoire de la monarchie hachémite

Le roi Hussein a rompu les liens avec la Cisjordanie pour répondre à « la volonté de l'OLP »

Retour au désert

La décision du roi Hussein, annoncée le dimanche 31 juillet avec une solennelle gravité, de « rompre les liens légaux et administratifs » entre son pays et la Cisjordanie - occupée par Israël depuis vingt et un ans - marque un indéniable retournement historique dans l'interminable chronique d'un conflit proche-oriental. Pendant près de quatre décennies, le souverain hachémite n'avait en effet jamais cessé de proclamer, plus ou moins fort selon les circonstances, l'union sacrée entre les deux rives du Jourdain.

Fidèle à l'héritage de son grand-père Abdallah, qui avait annexé en 1950 la partie arabe de l'ancienne Palestine mandataire, rebaptisée Cisjordanie, le monarque prétendit toujours que ce territoire, conquis par l'armée israélienne en 1967, relevait de l'autorité de son royaume et qu'il lui revenait - à lui Hussein - de déterminer en priorité son avenir, ne serait-ce qu'en vertu de son rôle de protecteur des mosquées de Jérusalem, troisième lieu saint de l'islam.

« La Jordanie n'est pas la Palestine », déclare aujourd'hui le souverain hachémite. On imagine à quel point ces mots, qui résonnent comme un reniement personnel, ont dû être pénibles à prononcer. Mais Hussein avait-il d'autre choix dans l'immédiat que de se replier sur son désert - moins aride qu'autrefois ? En réalité, le roi n'a fait que tirer avec amertume les leçons du soulèvement qui secoua depuis huit mois la Cisjordanie et Gaza. Car les jeunes révoltés palestiniens n'ont jamais manqué une occasion, en même temps qu'ils exprimaient leur refus de l'occupation israélienne, de conspuer le nom du roi, affirmant ainsi avec force qu'ils entendaient reconquérir à jamais leur destin national, naguère abandonné par leurs pères, faute de choix, au monarque hachémite.

Affecté par les insultes venues de Cisjordanie, le roi a préféré, avec réalisme, déclarer forfait. Habile manouvrier, il est sorti en beauté, en soulignant qu'il assumait son « devoir » arabe, conformément aux vœux émis en juin par le sommet d'Alger de voir réaffirmer au profit de l'OLP le monopole de la représentation des Palestiniens.

À première vue, l'organisation de M. Arafat a tout lieu de se féliciter du revirement du roi Hussein - qui rehausse son prestige et fait d'elle, du moins en théorie, l'indivisible interlocuteur d'Israël dans toute négociation future. Mais, à y regarder de plus près, le « retrait » jordanien ressemble aussi à un cadeau empoisonné. L'OLP est désormais au pied du mur. Il lui faudra selon toute vraisemblance assumer la plus grande part du fardeau financier que représentait jusqu'ici la prise en charge de la vie quotidienne des « Palestiniens de l'intérieur », notamment les quelque treize mille saïraïes que le roi Hussein avait continué de verser depuis plus de vingt ans, conformément à ses « obligations ».

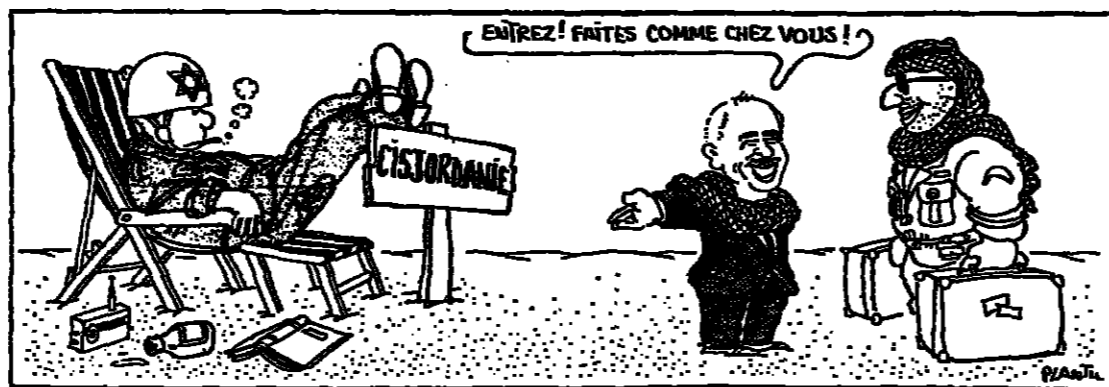
Il lui faudra surtout prendre tôt ou tard de difficiles décisions politiques, notamment la reconnaissance sans équivoque de l'Etat juif, devant laquelle, malgré une série de propos officiels, l'OLP hésite encore. En lui laissant le champ libre, le roi Hussein lui a aussi abandonné une immense responsabilité.

Dans un long discours adressé, le dimanche 31 juillet à la nation, le roi Hussein de Jordanie a annoncé la rupture des « liens légaux et administratifs » entre son pays et la Cisjordanie, affirmant répondre ainsi « à la volonté de l'OLP, représentant unique et légitime du peuple palestinien ».

Cette décision a été accueillie avec perplexité à Washington, où l'on s'interroge sur les véritables motivations du souverain hachémite.

Le secrétaire d'Etat, M. George Shultz, a souligné pour sa part que tout règlement entre Israël et ses voisins exigeait la participation de la Jordanie au processus de paix.

A Jérusalem cependant le chef du gouvernement, M. Shamir, a affirmé que le discours du roi « avait définitivement fait voler en éclat l'illusion d'un compromis territorial avec la Jordanie ».



NICOSIE de notre correspondant au Proche-Orient

Nette et sans appel, à défaut d'être totalement inattendue, la décision annoncée solennellement au cours d'un message radiotélévisé à la nation, le dimanche soir 31 juillet, par le roi Hussein de Jordanie de « rompre les liens

légaux et administratifs entre les deux rives du Jourdain » marque un tournant dans l'histoire du royaume hachémite.

Intervenue après l'annulation, jeudi, du plan de développement jordanien en faveur des territoires occupés, la dissolution, samedi, de l'Assemblée nationale jordanienne, composée de soixante membres, à égalité jordanien et

palestiniens, cette mesure, a expliqué le roi, a été prise « pour répondre à la volonté de l'OLP, représentant unique et légitime du peuple palestinien, ainsi qu'au désir des Arabes de mieux souligner l'identité palestinienne sous tous ses aspects ».

FRANÇOISE CHIPAUX. (Lire la suite page 3.)

Un taux inégalé de réussite

Le bac n'est plus ce qu'il était

Sur les 424 329 candidats qui se sont présentés en juin 1988 à l'examen du baccalauréat général et technologique, 304 683 - soit 10,66 % de plus que l'an dernier - ont été reçus. S'y ajoutent les 6 250 diplômés des nouveaux bacs professionnels.

Toutes séries confondues, le taux moyen de réussite atteint cette année un niveau record de 71,8 %, contre 68,7 % en 1987.

Ces résultats ont provoqué une polémique sur le niveau scolaire.

A peine connus, les résultats du baccalauréat 1988 ont déclenché une véritable levée de boucliers. Tout y est passé : les pressions du ministère sur les correcteurs, la baisse du niveau, l'avenir gâché d'une génération, la fâcheuse tentation égalitaire de la gauche, l'inquiétant objectif du doublement du nombre des étudiants.

Bref, le « bachot », ce monument national vieux de près de deux siècles, était bradé.

Comment expliquer autrement que, pour la première fois en France, le cap des trois cent mille bacheliers ait allègrement été franchi ? Comment expliquer l'augmentation subite de plus de 10 % du nombre des heureux élus par rapport à l'an dernier ? Ou

l'amélioration de plus de trois points du taux de réussite à l'examen ? Comment, si ce n'est pas le laxisme général ?

Cette brusque polémique aura une nouvelle fois démontré la charge émotionnelle, la valeur symbolique de cet examen. Clé de voûte de tout notre système d'enseignement, à la charnière des études secondaires, qu'il sanctionne, et des études supérieures, dont il ouvre les portes, le baccalauréat reste un tabou. Pour les élèves et leurs familles, comme pour les enseignants et les gouvernants.

GÉRARD COURTOIS (Lire la suite page 8.)

Explosion à Londres dans une caserne

Au moins un mort PAGE 22

La pression de M. Le Pen sur l'opposition

Le président du Front national propose au RPR et à l'UDF des listes communes pour les municipales PAGE 6

La démission du « juge de la Mafia »

Un véritable défi au gouvernement italien PAGE 5

Les hausses d'août

Electricité : + 2,5 % Transports parisiens : + 5,5 % PAGE 18

Organes d'animaux pour l'homme

Une nouvelle technique de greffe serait mise au point par des chirurgiens londoniens PAGE 8

Théâtre et télévision

La première chaîne entreprend une politique de coproduction PAGE 11

Chronique de 1789

La contre-offensive royale PAGE 2

Le sommaire complet se trouve en page 22

De Wall Street à Tokyo

Escroqueries sur les places boursières

De nouvelles « affaires » troublent les places boursières. A Wall Street des « initiés » s'arrangent pour obtenir à l'imprimerie un exemplaire à paraître de l'hebdomadaire Business Week afin de connaître à l'avance les conseils de bourse de l'hebdomadaire et de jouer sur les valeurs indiquées. En Europe, sur plusieurs places, un groupe d'escrocs proposait à des clients naïfs d'acheter de « bonnes » actions « hors cote » en réalité inexistantes et empoisonnées l'argent. A Tokyo, un nouveau délit d'initiés fait rebondir des scandales non réglés dans lesquels pourraient être impliqués les principaux responsables du Parti démocratique, y compris le premier ministre et le ministre des finances.

(Lire nos informations page 18.)

Le Monde

ÉCONOMIE

- La croissance dans le Pacifique : le Japon comme grand ordonnateur
- La chronique de Paul Fabra : la politique et la science de la facilité

Pages 15 et 16

Merce Cunningham au Festival d'Avignon

Le roi, le fou et le héron

Pour la troisième fois, Avignon accueille Merce Cunningham, qui demeure semblable à lui-même.

Béjart disait un jour, en plaisantant, qu'il allait régler un ballet dans lequel les danseuses auraient un pied nu et un pied en chausson de pointes. Afin d'ébranler la certitude selon laquelle les pieds nus seraient l'apanage de la danse « moderne », et les pointes l'irréfutable symbole de la danse « classique ».

On songe à cette boutade devant les ballets présentés par Merce Cunningham au Festival d'Avignon - pour la troisième fois dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Arabesques, attitudes, relevés, dégagés à la seconde, positions « en dehors », bras en couronne, petits et grands battements : dans Points in Space, créé l'an dernier, comme dans Five Stone Wind, donné ici en création mondiale, on n'en finirait pas de relever les emprunts au vocabulaire « classi-

que » qui se mêlent - harmonieusement - au vocabulaire cunninghamien. On note même que les deux ballets se terminent sur un tutti, habitude ou règle classique s'il en est.

Ce qui reste « moderne », en revanche, et proprement cunninghamien bien que mille fois imité, ce sont les articulations, la brisure continue du discours, le dessin capricieux des parcours, l'occupation éclatée de l'espace, l'absence de toute narration.

La dissociation de la musique et de la danse ? (On sait que, chez Merce Cunningham, chorégraphie et partition sont composées indépendamment l'une de l'autre, et ne se rencontrent que le soir du spectacle.) Mais le compositeur John Cage est depuis si longtemps le complice de Merce Cunningham que, aujourd'hui, la danse semble engendrer la musique ou la musique la danse : elles ne paraissent, en tout cas, aucunement dissociées, ni étrangères l'une à l'autre. Musique très simple,

comme toujours. Dans Points in Space, des chuintements, des « pscht! » et des « tss! tss! ». Dans Five Stone Wind (dont la musique est également signée par Takchisa Kosugi et par David Tudor, autre vieux complice de Cunningham), des percussions légères, à effets stéréophoniques, puis les vocalises d'une voix de femme...

Le spectacle peut paraître un brin austère. Pas de décor, ni dans l'un ni dans l'autre ballet; Jasper Jones ou Rauschenberg ne sont pas là, qui apportaient naguère l'éclat joyeux de leur fantaisie. Les costumes sont plutôt passe-partout : ici, des collants pastel tachetés façon parthène se mêlent à d'autres de couleur vive, se dégradant vers le gris; là, d'amples jupes mi-longues sur jupons blancs sont échangées en cours de ballet, on ne sait trop pourquoi, contre des pantalons, puis contre des maillots de couleurs diverses.

SYLVE DE NUSSAC. (Lire la suite page 11.)

EA EUROPEAN UNIVERSITY OF AMERICA

1629 Pine Street at Van Ness - San Francisco, Ca 94109

MBA Master of Business Administration
Programme à San Francisco en 14 mois spécialisé en Management International, associant une pédagogie active à une expérience pratique par le projet personnel/professionnel.

3^e CYCLE Diplômés de l'enseignement supérieur : Titulaires de maîtrise, ingénieurs, médecins, pharmaciens, architectes, I.E.P...

Programme de 12 à 18 mois préparant au Master of Business Administration (M.B.A.) à Paris et à San Francisco.

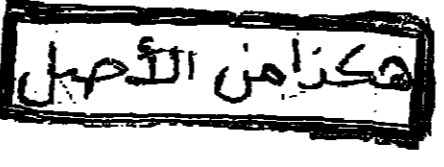
2^e CYCLE Intensif : Cours spécifique de deux ans préparant au Master of Business Administration à Paris et à San Francisco.

Informations et sélections : European University of America 17-25, rue de Chaillot (16^{ème} arr.), 75116 Paris - (1) 40 70 11 71

Communiqué par European University of America - San Francisco - California

M 0147 - 0802 0 - 4,50 F

3790147004500 08020



Culture

MUSIQUES

«Siegfried» à Bayreuth

L'après-Tchernobyl ?

Troisième épisode du feuilleton tétralogique vu par Harry Kupfer : une vision de plus en plus pessimiste et violente, qui commence à irriter le public de Bayreuth.

des damnés de la terre, la grandiose Günther von Kannen.

Pauvre Wotan ! Depuis ses fanfaronnades et ses succès illusoire de l'Or du Rhin, le chef de la bande des dieux n'a pas cessé de prendre des coups.

Mais au début du troisième acte, ce n'est plus lui qui déclenche l'orage, le tonnerre et les éclairs.

Le seul moment où il se montre à son avantage, c'est avec Mime, cet inabécile de main prétentieux aux lunettes et à la blouse blanche d'intellectuel borné.

Il ne lui reste qu'à subir les pires affronts de Siegfried qui, dès son arrivée, lui donne des coups de pied.

Une interprétation aussi réductrice que celle de Kupfer depuis l'Or du Rhin ne risque-t-elle pas d'ébranler la solidarité de tout l'édifice wagnérien ?

Un interprétation aussi réductrice que celle de Kupfer depuis l'Or du Rhin ne risque-t-elle pas d'ébranler la solidarité de tout l'édifice wagnérien ?

quelques réflexions et surtout l'impressionnante musique que Wagner a tissé autour de sa mythologie ?

Cauchemars

Il est vrai que le metteur en scène contemple l'univers des hommes avec le même pessimisme noir.

Pauvres amants démunis de tout sur ces dalles sales, sans une fleur, un arbre, un sourire de la nature.

Mais qu'attendre de ce Siegfried en bleu de travail (le valeureux Siegfried, Jerusalem a-t-il dit) ?

FESTIVAL D'AVIGNON

Les livres aussi

Renversement de tendance : le temps du Festival : les textes de théâtre deviennent best-sellers.

Jean-Pierre Milovanoff, dont Lucien Attou avait produit le Roi d'Island à la radio.

Longtemps oubliés sur les rayons les moins accessibles des librairies, les livres de théâtre ont aujourd'hui la vedette.

Les bons textes sont généralement remarqués. C'est le cas des œuvres de Roland Fichet, publiées par Edilig, ou de Jean-Marie Besset.

Les libraires voient d'un mauvais œil ce concurrent saisonnier. Traité par l'un d'eux de « marchand de Temple ».

Le cas Besset est-il une exception ? D'ordinaire, Christian Dupeyron constate une étroite relation entre les ventes et l'accueil réservé aux représentations d'une œuvre.

Les pièces publiées par Gallimard ou les éditions de Minit, par exemple, sont souvent des sacrifices consentis pour ne pas disperser l'œuvre d'auteurs du fonds.

Quand Stock a mis en sommeil en 1979 sa collection « Théâtre ouvert », on pouvait penser que l'édition théâtrale française agonisait.

Jouées ou non, les pièces de théâtre atteindraient de toute façon moins facilement le public si les éditeurs ne faisaient office de diffuseurs dynamiques.

Hamlet best-seller

Le dernier des « fons », engagés dans cette aventure : Henri Poncet, éditeur des Compagnies à Seyssel.

Henri Poncet comme pour Danielle Dumas, Jean-Pierre Engelbach, Christian Dupeyron, ou pour Lucien Attou qui fait connaître de nombreux textes grâce au support moins coûteux des « tape-à-tape ».

«La Fille du tambour-major» à Carpentras

Offenbach sauvé par Méhul

Intrigue bâclée, musique indigente du plus mauvais Offenbach, sauf un coup de théâtre au troisième acte.

symboliser la mission émancipatrice, en principe, des armées napoléoniennes dans l'Italie placée alors sous la domination autrichienne.

En devenant en 1986 Festival international « Offenbach et son temps », le Festival de Carpentras (fondé en 1967) n'a peut-être pas fait un choix très audacieux.

Méhul, qui a écrit des œuvres plus ambitieuses, l'opéra biblique Joseph notamment, était un musicien beaucoup plus accompli qu'Offenbach ; seulement, il cultivait une certaine austerité qui l'a fait tomber dans l'oubli.

C'est cette voie qu'il creuse, depuis, sans se démonter. Pour tant de ses contemporains qui exploient un filon de jeunesse, il continue d'inventer tous les jours.

Méhul, qui a écrit des œuvres plus ambitieuses, l'opéra biblique Joseph notamment, était un musicien beaucoup plus accompli qu'Offenbach ; seulement, il cultivait une certaine austerité qui l'a fait tomber dans l'oubli.

Les premiers harmonies Cheque concert de Rollins (il faut vraiment les voir tous) répond désormais à cette ambition.

Prochaine représentation lundi 11 août, à 21 h 30, à Carpentras au théâtre de plein air.

Sonny Rollins au Festival d'Antibes

«La Vie en rose»

Dans son sublime exercice de monologue extérieur, Sonny Rollins a fait défilier, au Festival d'Antibes-Juan-les-Pins, pour rire ou émoi, les citations : la plus voyante, la Vie en rose.

4 novembre 1985, ils ont eu alors le sentiment d'un sacrifice. On ne s'habituait pas si aisément à ce que chaque concert soit une descente aux lieux.

Tout a basculé à l'automne 1965. A Paris, le 4 novembre. Rollins le colosse, le compagnon presque adolescent de Budd Powell en 1950, de Miles et de Fats Navarro, Rollins le jeune homme en porte des années suivantes.

Ce 4 novembre, Rollins alternait avec Ornette Coleman. C'est pourtant lui, le vieux, qui fit figure d'avant-gardiste.

Rollins s'était retiré. On l'aurait vu jouer pas exactement sous les ponts, mais seul, étrange, sur le pont de Williamsburgh.

C'est cette voie qu'il creuse, depuis, sans se démonter. Pour tant de ses contemporains qui exploient un filon de jeunesse, il continue d'inventer tous les jours.

Rollins a de nouveau disparu, est de nouveau revenu. Dans un rôle neuf, étonnant, déconcertant : le jeu d'un monologue torrentiel, tout en puissance, cousu de fil blanc, décoché sans mystère.

Le géant rieur donne tout et reste nu devant nous. Il répète, ressasse, use, polit, transfigure les chansons épiques de son répertoire, Saint-Thomé, Donat Stop the Carnival, avec une insistance telle que l'on dirait d'un homme qui sur le devant d'un homme qui se vante devant nous.

CALENDRIER

Hommage à Chet Baker au Magnétique Terrace. - Chet Baker n'était pas un musicien comme les autres. Quand on joue pour Chet, on ne joue pas comme d'habitude.

Mardi 2 août, jusqu'au 6, 22 heures. Tél. : 42-36-26-44.

René Urtreger au Monument. - René Urtreger est un des derniers tenants d'une ontologie assez stricte. Il ne vous fera pas croire que toutes les musiques se valent.

PHOTO Création collective à Flaran Visions du Gers

PHOTO

Création collective à Flaran

Visions du Gers

Permettre à des créateurs de poursuivre leurs travaux personnels, tout en valorisant le patrimoine, tel est l'objet d'une commande originale passée à trois photographes.

Paris et New-York. Libre, vivant dans son camion, il a effectué deux séjours de dix jours en juillet et mars 1987.

cinquante bocaux. Coulés dans la gélatine, l'alcool ou le vinaigre, les résidus de tirages sont transpercés, tel un vitrail, par la lumière.

Faire de la création contemporaine dans une région culturellement desservie et traditionnellement consacrée au patrimoine.

L'auto-représentation était la cible des expériences antérieures de Jean-François Lecourt (vingt-neuf ans), armé d'un pistolet, il tirait sur son image à l'instant du déclenchement.

On peut mesurer l'audace d'une telle initiative au pays du conflit et du feu gras. Cette mise en valeur du patrimoine doit beaucoup à un dynamisme de Patrick Beghain, directeur régional des affaires culturelles.

C'est un troisième acte qu'Offenbach, homme de théâtre, montre le bout de l'oreille. Car tout à coup la situation se complique.

Installation d'alchimiste

Tout à coup, vers la fin, il se produit un événement singulier. Pour

A l'inverse, c'est la matérialisation qui fonde depuis quelques années les recherches de Tom Drabos (Le Monde du 4 juin 1987).

PATRICK ROEGERS. * «Terre Lumière», Tom Drabos, Jean-François Lecourt, Ilan Wolff, abbaye de Flaran, jusqu'au 2 octobre.

Le Festival de...
Priorité aux man...

EN SOUSCRIPTION...
ARCHITECTURE INTERIEURE ET DECORATION EN FRANCE
des origines à 1975
par JEAN FERAY

Berger-Levrault
5, rue Auguste-Lemaître, 92000 PARIS
Tél. 01 47 54 12 12

Culture



Merce Cunningham à Avignon

Le roi, le fou et le héron

(Suite de la première page.)

La structure des ballets de Merce Cunningham, à la fois ferme et extraordinairement fluide, se laisse difficilement cerner. On retrouve ces entrées en courant si caractéristiques, dos très droit et bras légèrement décollés du corps. On pense parfois à un jeu d'échecs où se déplacent en même temps, selon des règles strictes et selon l'inspiration, le roi, le fou, les cavaliers... Dans Points in Space, un pas-de-quatre dansé par un garçon et trois filles semble un amical clin d'œil à l'Apolon Musagète, de Balanchine. Dans Five Stone Wind, plusieurs fois, les danseurs s'immobilisent en plein mouvement, comme frappés d'une baguette magique, tandis qu'un lutin jailli des coulisses se livre autour d'eux à de capricantes et ravissantes évolutions.

Merce Cunningham, antique héron déplumé et précautionneux, apparaît en personne dans Five Stone Wind en combinaison violette. A part un bref solo, c'est le plus souvent à l'arrière-plan, modestement, mais on n'a d'yeux que pour lui. Il serait naïf de croire que le gourou septuagenaire ignore les décennies, et leurs conséquences physiques, qui le séparent de ses excellents danseurs. Il ne rivalise pas - d'ailleurs l'esprit de compétition, toujours plus ou moins sous-jacent dans la danse classique, est absent de la danse moderne.

Il nous dit, avec son humour habituel, que les individus ne sont pas jeunes ou vieux, ils sont différents, c'est tout. Curieusement, la marche lui semble être plus difficile que la danse : les pieds très fermement déformés par l'arthrose, il marche comme sur des épines, alors que ses brusques changements de direction, ses mouvements des bras vifs comme pour attraper des mouches restent fascinants.

Dépouillement et rigueur

Comme il n'y a pas de coulisses fermées sur le plateau de la Cour d'honneur, et comme, il faut bien le dire, on s'ennuie parfois un tout petit peu, on jette un oeil sur ce que font les danseurs hors scène, derrière les projecteurs. Tendus comme des arcs, ils se préparent à entrer dans la lumière ou, à l'inverse, ralentissent leur course et s'affalent; redoutant la fraîcheur qui tombe, ils enfilent sur leurs précieuses jambes d'épaisses guêtres de laine, ne seraient-ce que pour quelques secondes; plus tard, ils s'enroulent comme des cheveux dans des couvertures. Ils font encore des mouvements d'assouplissements, ou bien, la fatigue gagnant, ils s'assoient sur des chaises ou par terre... Anecdote? Non, il n'est pas sûr que Merce Cunningham n'ait pas prévu que cela ferait partie du spectacle.

Le Festival de la France en Inde

Priorité aux manifestations culturelles

Après le Festival de l'Inde en France (1985-1986), c'est le Festival de la France en Inde. Le président François Mitterrand se rendra à Bombay le 4 février 1989 pour donner, avec le premier ministre indien, M. Rajiv Gandhi, le coup d'envoi à ce festival qui durera neuf mois.

Des manifestations auront lieu dans vingt villes du pays. L'annonce officielle en a été faite, le 20 juillet, au cours d'une conférence de presse à New-Delhi, donnée par M^{me} Pupul Jayakar, présidente du comité indien, et par son homologue français, M. François-Xavier Ortolli.

EN SOUSCRIPTION Chez votre Librairie, ou chez l'Éditeur. ARCHITECTURE INTERIEURE ET DECORATION EN FRANCE des origines à 1875 par Jean FERAY Berger-Levrault 5, rue Augule-Comte - 75006 PARIS Tél. : 46 34 12 35

Sont également prévues au programme des expositions et des conférences qui réuniront savants français et indiens, afin de promouvoir la coopération technologique et offrir au public indien l'image d'une France dynamique et moderne. M. Ortolli a rappelé qu'en 1989 la France et l'Inde vont fêter deux événements majeurs de leur histoire : le bicentenaire de la Révolution française et le centenaire de la naissance d'I Jawahar Lal Nehru, le premier dirigeant de l'Inde indépendante.

(Interim.)

Communication

La politique théâtrale des chaînes de télévision

Vers la coproduction

Elle dévore du sport, elle se repait de variétés, elle engloutit des films de cinéma... TF 1 la boulimique va désormais se nourrir de théâtre. Mais la Une ne veut plus se contenter de retrasmeter des pièces filmées en public. Elle a décidé de coproduire et de s'impliquer plus en amont dans le travail de montage et de création. Réactions prudentes chez les professionnels.

Un on ne s'y méprend pas : TF 1 ne change ni de format ni de vocation. Culture et pédagogie ne sont pas devenues des mots d'ordre, et Dorothea a plus d'avenir sur la Une que Cornelle, Molière, Marivaux ou Feydeau. Mais les responsables de la chaîne sont lucides : la télé, insatiable, a besoin de produits nouveaux, distrayants et peu coûteux. Et le théâtre - bien choisi - peut se révéler un bon filon.

« A la télévision de prendre les devants afin de peser sur deux paramètres importants : le coût du droit de retransmission des pièces - en hausse à cause de la concurrence entre les chaînes - et l'orientation du spectacle (sujet, mise en scène, distribution) », déclare Arnaud Ténèze, chargé de mettre en place la nouvelle politique théâtrale de TF 1. Et la coproduction est pour lui le meilleur des partenariats. « La chaîne ne se contente plus d'acheter un spectacle, de le mettre en boîte et de le diffuser. Elle investit dans le montage financier, participe aux décisions importantes et à la production et diffuse des spots de promotion de la pièce dès qu'elle est en exploitation. » En échange, elle obtient un pourcentage sur les recettes de la salle au prorata de son apport, ce qui lui permet de couvrir les frais de la retransmission prévue ultérieurement. Encore Arnaud Ténèze, chargé de mettre en place la nouvelle politique théâtrale de TF 1, dit-il : « En échange, elle obtient un pourcentage sur les recettes de la salle au prorata de son apport, ce qui lui permet de couvrir les frais de la retransmission prévue ultérieurement. »

Mais attention ! Tous les genres n'intéressent pas la Une, qui - on s'en doute - se montre très exclusive. « Du boulevard ! », précise d'emblée Arnaud Ténèze qui pense à l'audimat - actuellement entre 16 et 27 % d'audience selon les pièces diffusées - et à la case exigeante du 20 h 30. « Le boulevard c'est d'abord un répertoire, une écriture construite pour des effets, des situations qui déclenchent le rire. C'est aussi des vedettes - les valeurs sûres - choisies parmi les tentatives de professionnels du rôle » voire des textes inédits que TF 1 a l'intention de commander, en fixant aux auteurs un cahier des charges très strict concernant les décors, les personnages, les effets comiques de situation ou de dialogues. Textes éventuellement complétés ou partiellement réécrits selon des méthodes à l'américaine (ou du cinéma), avant d'être proposés à des directeurs de théâtre, des metteurs en scène et des comédiens. Calibrage grand public. Audience si possible garantie.

« La télévision peut amener un ballon d'oxygène au théâtre et contribuer - par la promotion et la vedetisation du petit écran - à développer la fréquentation des salles », affirme M. Ténèze, fier de ce que deux pièces jouées cet été à Paris (Le Saur du lit, au Théâtre des Variétés, et Ma cousine de Varsovie, au Théâtre de la Michodière) comptent déjà la Une parmi leurs financiers... A l'extérieur de la chaîne, le temps est encore aux vacances ou à l'observation. Antenne 2 et FR 3 posent un regard sceptique. La 2 ironise sur le retard de la Une privée : « découvrir le théâtre ; tandis que la 3 - la seule à lui consacrer une soirée hebdomadaire - rappelle quelques-uns de ses succès récents (les cycles Molière et Feydeau, les dix heures de Clarel...). énumère ses nombreux projets de retransmission, des initiatives conjointes avec la SEPT et quelques créations pro chaines de haut niveau à l'usage usuelle, à la fois de produits nouveaux, distrayants et peu coûteux. Et le théâtre - bien choisi - peut se révéler un bon filon.

« A l'extérieur de la chaîne, le temps est encore aux vacances ou à l'observation. Antenne 2 et FR 3 posent un regard sceptique. La 2 ironise sur le retard de la Une privée : « découvrir le théâtre ; tandis que la 3 - la seule à lui consacrer une soirée hebdomadaire - rappelle quelques-uns de ses succès récents (les cycles Molière et Feydeau, les dix heures de Clarel...). énumère ses nombreux projets de retransmission, des initiatives conjointes avec la SEPT et quelques créations pro chaines de haut niveau à l'usage usuelle, à la fois de produits nouveaux, distrayants et peu coûteux. Et le théâtre - bien choisi - peut se révéler un bon filon.

« A l'extérieur de la chaîne, le temps est encore aux vacances ou à l'observation. Antenne 2 et FR 3 posent un regard sceptique. La 2 ironise sur le retard de la Une privée : « découvrir le théâtre ; tandis que la 3 - la seule à lui consacrer une soirée hebdomadaire - rappelle quelques-uns de ses succès récents (les cycles Molière et Feydeau, les dix heures de Clarel...). énumère ses nombreux projets de retransmission, des initiatives conjointes avec la SEPT et quelques créations pro chaines de haut niveau à l'usage usuelle, à la fois de produits nouveaux, distrayants et peu coûteux. Et le théâtre - bien choisi - peut se révéler un bon filon.

« Renvoyer l'ascenseur »

Côté professionnels, on attend de voir, innombrables, en effet, sont les débats qui, depuis près de vingt ans, agitent les milieux théâtraux sur les rapports entre audiovisuel et spectacle vivant. Scandalisés par l'évolution des télévisions privées, certains dénoncent l'incompatibilité des genres, et répètent que l'essence du théâtre réside dans sa rareté et dans le fragile rapport d'émotion liant les comédiens sur scène et le public. D'autres, soucieux des difficultés croissantes des salles, plaident pour l'ouverture maximale vers l'audiovisuel. Mais le petit écran continue à inspirer méfiance, voire mépris, ne laissant à l'espoir qu'un étroit sursis.

« Comment ne pas se réjouir que la télévision s'intéresse sérieusement au théâtre, confie M. Saiovi, directeur du Théâtre Tristan-Bernard. Le théâtre a tant besoin de promotion ! Mais comment aussi ne pas être méfiant ? Par une retransmission grossièrement filmée, des annonces bâclées, le petit écran peut tuer le théâtre ou l'enviser d'y aller. Il

« Comment ne pas se réjouir que la télévision s'intéresse sérieusement au théâtre, confie M. Saiovi, directeur du Théâtre Tristan-Bernard. Le théâtre a tant besoin de promotion ! Mais comment aussi ne pas être méfiant ? Par une retransmission grossièrement filmée, des annonces bâclées, le petit écran peut tuer le théâtre ou l'enviser d'y aller. Il

« Comment ne pas se réjouir que la télévision s'intéresse sérieusement au théâtre, confie M. Saiovi, directeur du Théâtre Tristan-Bernard. Le théâtre a tant besoin de promotion ! Mais comment aussi ne pas être méfiant ? Par une retransmission grossièrement filmée, des annonces bâclées, le petit écran peut tuer le théâtre ou l'enviser d'y aller. Il

« Comment ne pas se réjouir que la télévision s'intéresse sérieusement au théâtre, confie M. Saiovi, directeur du Théâtre Tristan-Bernard. Le théâtre a tant besoin de promotion ! Mais comment aussi ne pas être méfiant ? Par une retransmission grossièrement filmée, des annonces bâclées, le petit écran peut tuer le théâtre ou l'enviser d'y aller. Il

« Comment ne pas se réjouir que la télévision s'intéresse sérieusement au théâtre, confie M. Saiovi, directeur du Théâtre Tristan-Bernard. Le théâtre a tant besoin de promotion ! Mais comment aussi ne pas être méfiant ? Par une retransmission grossièrement filmée, des annonces bâclées, le petit écran peut tuer le théâtre ou l'enviser d'y aller. Il

« Comment ne pas se réjouir que la télévision s'intéresse sérieusement au théâtre, confie M. Saiovi, directeur du Théâtre Tristan-Bernard. Le théâtre a tant besoin de promotion ! Mais comment aussi ne pas être méfiant ? Par une retransmission grossièrement filmée, des annonces bâclées, le petit écran peut tuer le théâtre ou l'enviser d'y aller. Il

Accord entre l'AFP et Communication-Développement

Canal Infos un nouveau type de chaîne TV

L'Agence France-Presse (AFP) et Communication-Développement (filiale spécialisée dans le câble de la Caisse des dépôts et consignations) viennent de signer un protocole d'accord pour lancer le 1^{er} décembre « Canal Infos », une chaîne de télévision nationale d'informations vidéographiques. Dif-

fusé par satellite, Canal Infos visera avec dix-huit heures de programmes par jour les réseaux câblés mais aussi les réseaux institutionnels et d'entreprise.

De par sa technique, Canal Infos sera un produit audiovisuel d'un nouveau type : mi chaîne de télévision classique avec des images traditionnelles, et des couvertures d'événements en direct, comme les pratique CNN, la chaîne d'informations mondiale de l'américain Ted Turner ; mi simple diffusion de textes et d'images en « mosaïque » tels qu'ils apparaissent dans les services Antiope.

Canal Infos rassemblera dépêches écrites, images fixes et images animées par ordinateur, pour couvrir de près l'actualité nationale et internationale. En phase de test cet été, Canal Infos devrait, lors de son ouverture commerciale en décembre, structurer sa grille autour de journaux d'environ quinze minutes, avec des rubriques permanente et des développements « magazine » à heures fixes.

Grâce à la souplesse de ses moyens (pas de production de reportages propres) et à l'utilisation poussée de l'informatic et des techniques numériques, Canal Infos devrait fonctionner avec un budget ne dépassant pas 15 millions de francs annuels. La chaîne pourra en effet s'appuyer sur le réseau de correspondants et de photographes de l'AFP. Un effort particulier sera apporté à la « mise en pages » électronique de ce nouveau média.

Ce type de produits vidéographiques devrait d'ailleurs se multiplier pour faire face aux besoins de chaînes thématiques des réseaux câblés. Plusieurs autres opérateurs travaillent sur des projets similaires dans leur conception, et consacreront aussi bien à la météo qu'à l'astrologie.

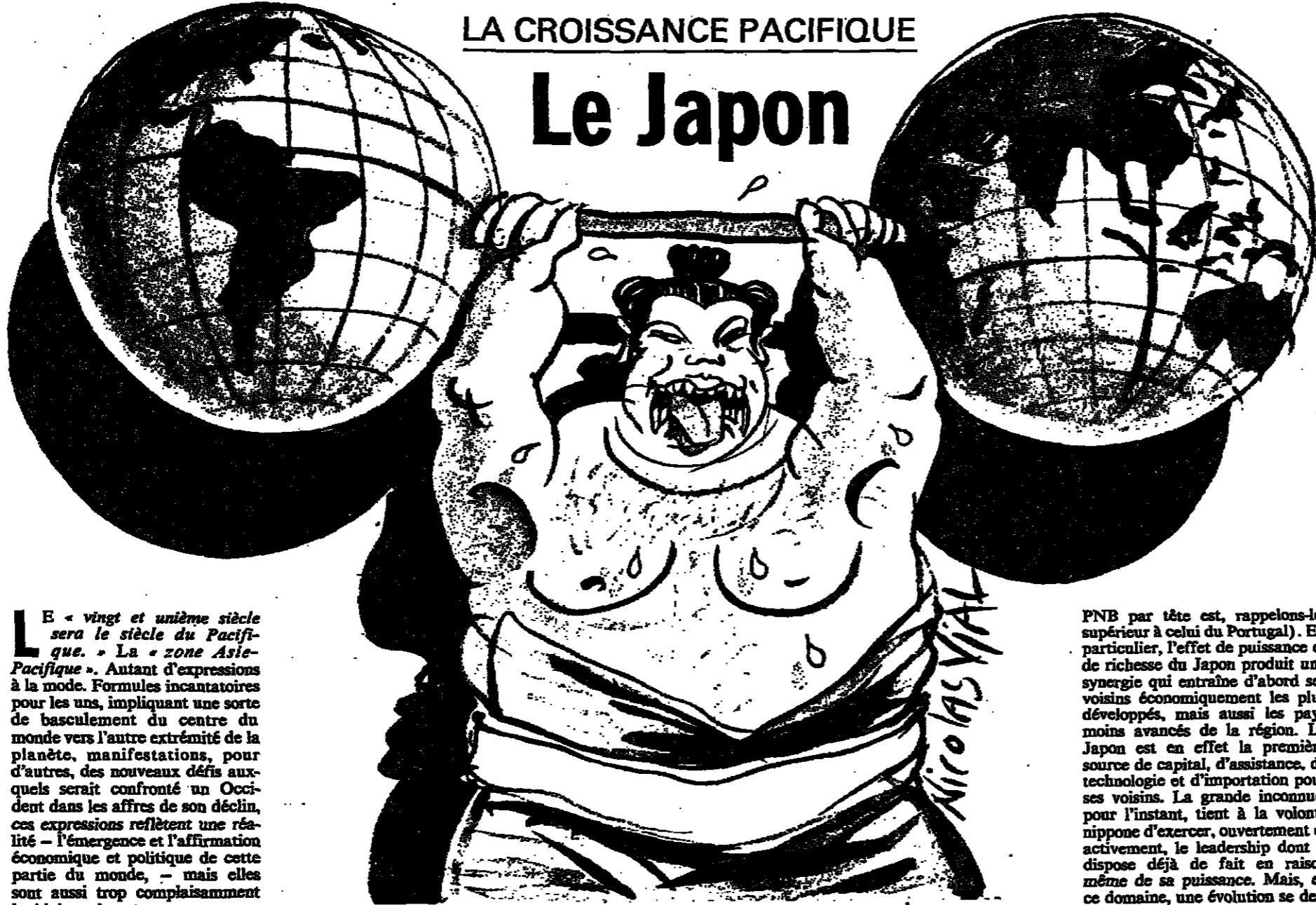
M.C.I.

PARIS/NEW YORK A PARTIR DE 2000 F A/R. DES PRIX TELLEMENT DISCRETS QU'ON LES VOIT PARTOUT. ACCESS. LOS ANGELES ALLER 1500 A/R 3000 SAN FRANCISCO ALLER 1500 A/R 3000 MIAMI ALLER 1450 A/R 2850 CHICAGO ALLER 1400 A/R 2800 DALLAS ALLER 1850 A/R 3500 WASHINGTON ALLER 1300 A/R 2600 ORLANDO ALLER 1895 A/R 3590 MONTRÉAL ALLER 1200 A/R 2390 CALGARY ALLER 2800 A/R 4790 RIO DE JANEIRO ALLER 3295 A/R 5690 MEXICO ALLER 2395 A/R 4590 BANGKOK ALLER 3390 A/R 4790 SYDNEY ALLER 4500 A/R 7780 ANTILLES ALLER 1450 A/R 2900 ET ENCORE D'AUTRES DESTINATIONS. DISPONIBILITÉ DE PLACES EN 1^{re} CLASSE ET CLASSE AFFAIRES. PRESTATIONS HÔTELIÈRES ET LOCATIONS DE VOITURES. CIRCUITS ET SÉJOURS À LA CARTE. POSSIBILITÉ DE RESERVER ET PAYER VOTRE VOYAGE AU 40.13.02.02 AVEC VOTRE CARTE BANCAIRE. 6, RUE PIERRE LESCOT, 75001 PARIS MÉTRO ET RER CHATELET-LES HALLES. TÉL. 40.13.02.02 OU 42.21.46.94. ACCESS VOYAGES: DES PRIX QUI MÉRITENT LE VOYAGE.

Le Monde ECONOMIE

LA CROISSANCE PACIFIQUE

Le Japon



comme grand ordonnateur

Le vingt et unième siècle sera le siècle du Pacifique. La zone Asie-Pacifique. Autant d'expressions à la mode. Formules incantatoires pour les uns, impliquant une sorte de basculement du centre du monde vers l'autre extrémité de la planète, manifestations, pour d'autres, des nouveaux défis auxquels serait confronté un Occident dans les affaires de son déclin, ces expressions reflètent une réalité — l'émergence et l'affirmation économique et politique de cette partie du monde, — mais elles sont aussi trop complaisamment lapidaires, donc trop vagues, pour ne pas induire en erreur.

Bien que la zone Asie-Pacifique continue à être perçue par un Occident qui l'envie et des Asiatiques en quête de reconnaissance et de puissance comme une sorte d'entité à vocation planétaire en train de se constituer, la région est loin d'être homogène. La diversité des cultures et la disparité des niveaux de développement économique rendent pour le moins utopiques les visions d'une Asie communautaire, d'une sorte de Marché commun d'Asie. Du moins pour l'instant.

Au demeurant, la notion même d'Asie, inventée par les géographes européens, ne correspond pas à une donnée culturelle ni même géographique dans la région. La Chine comme le Japon utilisent des idéogrammes phonétiques pour rendre cette notion qui est absente de leurs catégories intellectuelles traditionnelles. Où commence l'Asie ? Selon la définition des Nations unies, l'Asie s'étend du Japon, à l'est, à la Turquie, à l'ouest, incluant la Mongolie au nord et l'Indonésie au sud. Obscurément, pour les Européens, l'Asie, c'est ce qui n'est pas l'Occident. Mais l'homogénéité supposée de cet « autre » que nous-mêmes relève de l'amalgame et n'existe que dans nos têtes.

L'éphémère pansiasiatisme

Assurément, il y a des sphères d'influences culturelles et d'affinités séculaires, en particulier celle qui s'est créée dans la mouvance de la Chine, l'un des plus importants foyers de civilisation, son influence s'exerçant sur ce qu'il est convenu d'appeler le monde « sinisé », marqué encore aujourd'hui par une commune écriture idéographique, même si certains pays comme le Vietnam, avec le colonialisme français, et la Corée du Nord, dans son nationalisme sourcilieux, ont abandonné les caractères chinois.

Ce monde « sinisé » comprend la Chine et ses appendices Hongkong et Taïwan, les Corées et le Vietnam, le Japon et Singapour. Malgré des diversités considérables, ce monde-là présente des similitudes, mais celles-ci ne sont pas suffisantes pour parler d'un bloc homogène. Encore moins lorsqu'on prend en compte des pays sous l'influence de l'Islam, comme l'Indonésie ou la Malaisie.

Les Japonais, dans leur messianisme rédempteur d'avant-guerre, cherchèrent certes à développer une identité asiatique en réaction au colonialisme européen, et ce fut l'éphémère pansiasiatisme des années 30-40, qui se traduisit par l'invasion japonaise de la région. En fait, le Japon se sent peut-être moins que tout autre appartenir à l'Asie. Il a tendance à se penser un cas unique, culturellement un peu à la périphérie du reste de la région, et d'abord comme un membre du camp occidental.

Ce qui incite surtout à percevoir une unité dans la zone Asie-Pacifique, c'est le dynamisme économique remarquable d'un groupe de pays qui partagent a priori un même style de développement hyper-rapide, reproduisant le « modèle » nippon, et semblent devoir constituer avec le reste de la région un ensemble en voie de structuration. Mais, sur ce point aussi, il convient d'être prudent. Obscurément pénétrés de l'idée d'un affaiblissement de la superpuissance américaine, salués des processus du Japon, dont le « miracle économique » tant rabâché apparaît aujourd'hui encore plus miraculeux après avoir encaissé sans faillir le choc causé par l'envolée du yen, le visiteur occidental arrivant dans une des capitales de l'Asie ne peut manquer d'être frappé par un dynamisme et une prospérité enviables. Conjuguée à l'ambition affichée des dirigeants, à l'esprit d'entreprise et au goût du risque de l'homme d'affaires qui a réussi comme du plus humble commerçant dans son arrière-boutique, cette vitalité extraordinaire confirme le sentiment qu'est en train de se forger là une partie du futur de la planète.

Les statistiques étaient cette intuition. A la fin de ce siècle, les PNB cumulés de la Chine, du Japon et des pays nouvellement industrialisés de la région (Corée, Hongkong, Taïwan et Singapour) dépasseront celui des Etats-Unis, et, dès 1995, les Japonais (Etats et les investisseurs privés) seront à la tête de 1 000 milliards de dollars en biens à travers le monde

(soit 10 % du montant des avoirs américains).

Selon M. Okita, économiste et ancien ministre des affaires étrangères japonais, la zone Asie-Pacifique a connu, depuis les années 60, trois vagues de développement : celle du Japon, celle des « quatre dragons » (Corée, Hongkong, Taïwan et Singapour) et celle qui commence avec le décollage de la Chine et le décollage des pays de l'ASEAN (1), dont l'un des membres, la Thaïlande, est en train de rejoindre le club des « gagnants » formé par les « dragons ».

Ces succès autorisent-ils à parler d'une « zone » ? Mis à part le Japon, largement en avance en termes d'industrialisation et de richesse, qu'ont donc en commun la Corée, au productivisme triomphant, et les Philippines, qui commencent à peine à se dégager du marasme économique, ou des pays à culture islamique comme la Malaisie ou l'Indonésie ? Au nom de quelle supposée similitude culturelle mettrait-on dans le même panier les « quatre dragons » et les pays socialistes indochinois, ce trou noir du développement au cœur de l'ASEAN ? Au demeurant, plus radicalement, qu'est-ce qui, a priori, unit, du point de vue économique, les pays membres de cette organisation, sinon des conditions climatiques et la possession de ressources naturelles ? La diversité des situations économiques, des niveaux de développement, des priorités et des problèmes auxquels sont confrontés les pays composant cette supposée zone Asie-Pacifique n'incite guère, à première vue, à en faire une entité unie.

D'autre part, la structuration en une « zone » est, à tout le moins, actuellement embryonnaire. La seule organisation régionale à vocation économique existant dans la région est l'ASEAN. Elle est née en 1967, au moment où la Grande-Bretagne, ancienne puissance colonisatrice de la Malaisie et de Singapour, se retirait militairement de la région et où les Américains étaient sur le

point de remettre la charge de la guerre du Vietnam aux Vietnamiens du Sud. Un sentiment de vulnérabilité au lendemain des victoires communistes de 1975 en Indochine contribua à resserrer les liens, assez lâches jusqu'alors, entre les membres de l'ASEAN ; mais ce rapprochement s'opéra surtout sur le plan de la coordination des diplomates. En matière économique, en revanche, si l'ASEAN a fait front commun dans les négociations commerciales avec le reste du monde, une coopération intergouvernementale, et tardée encore, à se mettre en place : la disparité des résultats économiques conjugués à des exportations en concurrence ne facilitent guère les choses.

Avec les Australiens

Les initiatives pour faire avancer l'idée d'une communauté d'intérêts et d'une complémentarité Asie-Pacifique furent essentiellement d'origine privée... et japonaises. La même année où se formaient l'ASEAN, se créait sous les auspices des hommes d'affaires nippons, et avec la coopération d'Australiens, un Conseil économique pour le bassin pacifique, qui avait pour but de définir des processus d'ajustement des politiques économiques dans la région. La Conférence pour la coopération économique du Pacifique, créée en 1983, composée d'hommes d'affaires et de personnalités du monde académique et politique de l'Asie et du Pacifique d'une communauté commerciale du Pacifique. Si les constructions intellectuelles brillantes fleurissent et si le remue-ménage des idées lancées au cours d'innombrables séminaires et colloques vont bon train, ces initiatives manquent encore de substance.

Prémices peut-être à une intégration encore en pointillé, se dessine une interdépendance de plus en plus nette des économies de la région autour de l'axe de croissance que constituent le Japon et les « quatre dragons » (dont le

PNB par tête est, rappelons-le, supérieur à celui du Portugal). En particulier, l'effet de puissance et de richesse du Japon produit une synergie qui entraîne d'abord ses voisins économiquement les plus développés, mais aussi les pays moins avancés de la région. Le Japon est en effet la première source de capital, d'assistance, de technologie et d'importation pour ses voisins. La grande inconnue, pour l'instant, tient à la volonté japonaise d'exercer, ouvertement et activement, le leadership dont il dispose déjà de fait en raison même de sa puissance. Mais, en ce domaine, une évolution se dessine.

Dans beaucoup de pays d'Asie, le Japon a désormais remplacé les Etats-Unis comme premier investisseur, et avec les 50 milliards de dollars d'aide que M. Takeshita a promis au sommet de Toronto de verser au cours des prochaines années, il est en passe de devenir le premier pays donateur (dès cette année, avec un montant d'aide de 10 milliards de dollars, il a dépassé les Etats-Unis, 9,2 milliards). Une bonne partie de ces largesses est destinée aux pays de la région. La présence japonaise y est d'ailleurs beaucoup plus évidente qu'il y a une quinzaine d'années, époque où elle suscitait parfois de violentes réactions de rejet. Ces états d'âme nationalistes ne sont plus de mise aujourd'hui. Les pays de l'ASEAN, comme les NPI (nouveaux pays industrialisés) d'Asie, accueillent les Japonais à bras ouverts, et les entreprises nippones, de plus en plus nombreuses, implantées dans la région s'emploient plus activement encore qu'auparavant à tisser les mailles d'une stratégie économique en fonction de deux grands axes devenus des impératifs : reconquérir, grâce à une délocalisation de la production, une compétitivité entamée par la valorisation du yen, et assurer la stabilité des approvisionnements en matières premières en provenance des pays de l'ASEAN.

Le phénomène nouveau et récent, c'est le changement d'attitude des Japonais. On a désormais reconnu à Tokyo la nécessité d'une « division horizontale » du travail entre le Japon et ses voisins comme clé de voûte de la croissance japonaise au cours des prochaines décennies, tant pour remédier à un excédent commercial déstabilisant les relations avec ses partenaires que pour des raisons de rentabilité des investissements. Surtout, cette stratégie économique est désormais étayée par une diplomatie beaucoup plus active. A Toronto, il y a quelques semaines, M. Takeshita s'est clairement posé en porte-parole des nations asiatiques, faisant inclure dans le communiqué final certains de leurs sujets de préoccupation (de la question du Cambodge à la sécurité à la veille des Jeux olympiques de Séoul). Pour la première fois, le Japon se marquait comme « non occidental » dans ce club des puissants où, longtemps, on l'avait considéré comme une sorte d'« Occidental d'honneur ». Un peu plus tard, M. Uno, ministre des affaires étrangères, déclarait à la conférence de l'ASEAN

à Bangkok que le Japon était prêt à contribuer à la stabilité de la région, non seulement sur le plan économique mais aussi sur les plans politique et diplomatique.

Cette visite avait été précédée par une autre : la première en date depuis la guerre du directeur de l'Agence de défense japonaise (équivalent d'un ministre de la défense) : en se rendant à Djakarta et à Singapour, M. Kawara avait donné un autre signe de changement de l'attitude de Tokyo. Promettant aux pays de l'ASEAN une aide économique « prioritaire » et à Hanoi une reprise de son assistance financière comme encouragement à un règlement de la question cambodgienne, le Japon a clairement indiqué à ses voisins qu'il entendait jouer un rôle diplomatique réel dans la région. L'absence de critiques de leur part est significative d'une acceptation du nouveau rôle régional que se propose d'assumer le Japon, bien que dans les capitales asiatiques on reste très sensible à toute évolution substantielle des capacités militaires nippones.

Fierté nationale

Les Japonais ne cachent désormais pas une certaine fierté nationale, ressentie souvent en Occident comme de l'arrogance, qui n'a rien à voir avec les vieux rêves du Japon impérial ou de la « Grande Asie », mais témoigne surtout d'une aspiration à être reconnu pour ce qu'ils ont accompli. Ils ont d'autre part tendance, comme d'ailleurs les autres pays de la région, à percevoir les Etats-Unis comme une superpuissance déclinante.

De protégé au profil bas, le Japon est en train de devenir un partenaire à part entière, parlant — presque — sur un pied d'égalité avec Washington, qui ne lui concédait autrefois qu'un strapontin dans la définition de la politique en Asie. Si le Japon entend jouer un rôle à la mesure de sa puissance dans la région, cette aspiration a aussi ses limites. Et puis, pas plus que ses voisins n'ont envie de voir le Japon mener une politique « indépendante » des Etats-Unis, les dirigeants nippons ne souhaitent assumer de responsabilités militaires qui violeraient davantage (car c'est déjà chose faite) la Constitution, et surtout leur attireraient les foudres des pays de la région tout en leur aliénant une partie de leur opinion publique.

Il se crée actuellement entre le Japon, les PNI, l'ASEAN et la Chine une aire de complémentarité économique, voire d'interdépendance, dont les conséquences politiques sont évidentes mais que personne ne souhaite vraiment voir se structurer en une « zone » qui figerait des rôles se cherchant encore. Personne, à commencer par les Japonais, ne semble avoir intérêt à donner un carcan institutionnel à ce qui n'est encore qu'un glissement d'intérêts convergents. Mais si l'on élabore tant de formules possibles de coopération (le ministère du commerce et de l'industrie nippon envisage par exemple de se doter d'une agence spéciale chargée des questions d'interdépendance régionale), c'est qu'il existe de fortes potentialités de conflits d'intérêts entre le Japon et les petites puissances émergentes, telle la Corée. L'idée d'une pax japonica est étrangère aux dirigeants nippons, mais ils sont en revanche soucieux d'orchestrer une coopération régionale destinée, quelles que soient les formules, à aplanir les rivalités qui se profilent.

PHILIPPE PONS.

(1) Association des nations de l'Asie du Sud-Est, qui regroupe Brunei, Indonésie, Malaisie, Philippines, Thaïlande et Singapour.

Le « Monde Economie » publiera dans ses éditions du mois d'août une série de cinq articles sur les rapports entre les pays du Pacifique et le monde industrialisé occidental.

La chronique de Paul Fabra

La politique et la science de la facilité

TOMBANT sur un ancien numéro d'une prestigieuse publication, The American Economic Review datée de septembre 1972...

A une époque où une bonne partie des décisions gouvernementales, que ce soit aux États-Unis, en France, en Chine, en Argentine ou ailleurs, porte sur la politique économique, il est deux questions qui ne peuvent laisser aucun citoyen totalement indifférent.

Un professeur à Columbia estime que le rapport rédigé il y a seize ans par les conseillers de Nixon n'était « au mieux qu'une défense et illustration de la politique suivie par ce dernier ».

Le professeur à Columbia estime que le rapport rédigé il y a seize ans par les conseillers de Nixon n'était « au mieux qu'une défense et illustration de la politique suivie par ce dernier ».

Ne nous attardons pas ici sur le point de vue personnel de l'auteur qui était fort contestable. Phelps en particulier se faisait à cette époque l'avocat d'une inflation régulière, beaucoup moins dangereuse, selon lui, pour l'expansion économique qu'une stabilisation brutale dont il pensait qu'elle pouvait laisser dans le corps économique des traces durables.

Mais combien justifiée apparaît, avec le recul du temps, la critique adressée par Phelps à l'administration Nixon, coupable, selon lui, d'abuser des autres et de s'abuser elle-même en « surestimant grossièrement l'efficacité des méthodes de sa politique ».

gré, l'administration Nixon, opèrent un renversement à 180 degrés de ses positions antérieures, décidant d'instituer pour l'année 1972 le contrôle des prix et des salaires, cela afin de briser comme on disait déjà à l'époque, en croyant dire quelque chose, les « anticipations inflationnistes ».

EN réalité, cette année 1972, située à cheval entre deux dévaluations du dollar (décembre 1971 et février 1973) qui allaient avoir raison du système des taux de change fixes, devait être marquée par un relâchement inouï des disciplines monétaires les plus élémentaires.

Depuis lors, dira-t-on, certains résultats ont été obtenus aux États-Unis et ailleurs, notamment en ce qui concerne la lutte contre l'inflation. Mais au cours de la période qui s'est écoulée depuis 1972, riche en crises et en troubles de toutes sortes, s'est produit aussi un phénomène sur lequel on entrait à l'époque que l'on peut le silence.

nions publiques à se contenter de beaucoup moins. C'est ainsi qu'ont été changés en cours de route les critères de jugement sans qu'aucune explication sérieuse ne soit jamais présentée pour justifier l'abaissement général des normes.

Le chômage et l'inflation formaient deux des principaux thèmes du rapport des conseillers économiques de Nixon. Ils proposaient de ramener en cours d'année le premier au voisinage de 5 %.

A la relecture, les aspects internationaux du rapport sont encore plus désespérants. Les conseillers de Nixon s'inquiétaient - c'était déjà la préoccupation première à Washington - de la « détérioration » de la balance commerciale des États-Unis.

LEVANT le débat, Phelps termine son article par quelques réflexions d'ordre général. La politique économique ne serait pas une exception : « Il semblerait bien ressortir, écrit-il, de l'expérience que les techniques ne jouent pas un rôle essentiel dans la conduite des affaires publiques. »

Entre la décision prise en 1969 par l'administration Nixon dans le dessein déclaré de combattre l'inflation et celle de détruire les villes ennemies pendant la guerre, Phelps estime qu'il y a une analogie. Dans les deux cas, l'avis donné par les économistes n'a pas été retenu.

(1) Dans l'« Entente ». Entée commence le récit de ses tribulations par ces mots, qui signifient : « Je français en le racontant ».

LES ENJEUX DE LA DÉGRADATION ÉCONOMIQUE EN AMÉRIQUE LATINE

Dettes ou démocratie ?

La tentation de l'autoritarisme gagne les pays latino-américains. La contrer exige des pays industrialisés un geste spectaculaire pour alléger la dette.

par MOISE IKONICOFF (*)

TOUR à tour, le Fonds monétaire international et la Banque mondiale viennent de reconnaître publiquement la gravité des conséquences sociales des plans d'ajustement structurels dans les pays endettés du tiers-monde.

En Amérique latine, c'est le renouveau démocratique qui paraît la victime toute désignée du déséquilibre financier extérieur. Face à l'impuissance des gouvernements élus à mettre un terme au processus apparemment inéluctable de dégradation économique, dans des pays où la démocratie n'est pas encore profondément ancrée, la tentation de retour à l'autoritarisme est très forte.

Au moment même où les événements qui ont lieu dans les pays de l'Est laissent penser que, peut-être pour la première fois dans l'histoire, le pari démocratique est enfin susceptible d'être gagné à l'échelle universelle, l'Occident serait-il indifférent à la restauration de l'autoritarisme en Amérique latine ?

Mais quelle solution ? Le point central de cette question réside probablement dans la méthode d'approche du problème. Jusqu'à maintenant, cette méthode consistait pour l'essentiel à associer dans le règlement de la dette les deux principaux acteurs, les banques et les pays endettés.

Inverser la logique actuelle

La solution ne peut donc provenir que d'une inversion de cette logique, qui consisterait à dissocier les deux partenaires afin d'apporter une réponse adaptée aux problèmes spécifiques de chacun d'eux.

getts de l'Etat des pertes que subiraient les banques en raison des non-remboursements des dettes. Si l'on considère que l'ensemble des normes qui régissent l'activité bancaire forment un mécanisme délicat qu'il serait dangereux de bouleverser, il ne reste d'autre alternative que la subvention des banques. Cette mesure ne manquerait certes pas de susciter de sérieuses résistances au sein de la société politique des pays industrialisés mais ses partisans ne manqueraient pas non plus d'arguments pour la défendre.

La libération pure et simple des engagements des pays du tiers-monde soulèverait plusieurs objections. On pourrait prétendre en effet que la confiance qui somme toute constitue le fondement de l'expansion du crédit international risquerait d'être ébranlée, ce dont les pays aujourd'hui endettés seraient les premières victimes.

La dette externe se transformerait ainsi en dette interne et les débiteurs seraient tenus de l'honorer en versant les montants correspondant aux services, à un fonds destiné à financer des projets de développement. L'allocation de ressources, les critères de gestion du fonds, seraient l'objet de négociations entre pays créanciers et pays endettés.

Utopique ? A tous ceux qui seraient tentés de porter cette appréciation sur ce projet, je leur recommanderais vivement d'étudier en détail les dispositions contenues dans la loi 480 sur les excédents agricoles, en vigueur aux États-Unis entre la fin de la seconde guerre mondiale et le milieu des années 60, car un système analogue à celui proposé ici a bel et bien fonctionné dans le tiers-monde au cours de la période considérée.

BIBLIOGRAPHIE

« POKER D'ENFER », de Martine Vanden Driessche

Empoignade pour la SGB

POUT juste quelques semaines après l'assemblée générale du 14 avril qui marqua la fin provisoire, nous le voyons aujourd'hui, - du feuillet de l'OPA sur la Société générale de Belgique, Martine Vanden Driessche, journaliste au Soir de Bruxelles, mettrait un point final à son livre « Poker d'enfer ».

incertitudes puis le coup de maître du groupe de Suez, sans oublier, bien entendu, les tergiversations de la Commission bancaire, les jugements contradictoires du tribunal de Bruxelles et les pressions exercées par Mark Eyskens, le ministre des Finances.

J.-A. F. * Fayard-Marabout, 358 pages, 95 F.

« LE ROMAN DE L'ARGENT », de Stéphane Denis

Le capitalisme de connivence

DOU viennent les « nouveaux durs » ? Comment M. Balladur les a construits et pourquoi ? Qui sont ces « amis » de « l'Etat RPR » que les socialistes essaient d'écartier aujourd'hui, comme en témoigne le changement à la tête de l'UAP ?

d'hommes d'affaires et d'hommes politiques qui l'appellent les « conjurés ». Parmi eux : MM. Ambroise Roux, Jean-Marc Vernes, Jacques Friedman et, bien entendu, le « chef des opérations », Edouard Balladur.

E.L.B. (1) Le Roman de l'argent, Stéphane Denis, Albin Michel, 95 F.

REPRODUCTION INTERDITE. M. D. LA CAIS. DU SERVICE. COMPTEUR. COMPTEUR. COMPTEUR.

UNIVERS DE LA GESTION

Le Monde, point de rencontre des grandes ambitions.

LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE renforce sa position de leader sur les

MARCHÉS D'OPTIONS

DIPLOMÉS DE POLYTECHNIQUE, MINES, CENTRALE, HEC ESSEC, ESCP, DESS, DEA

1^{re} banque en Europe et au Japon sur ces marchés, la SOCIÉTÉ GÉNÉRALE recherche en effet des candidats âgés d'environ 30 ans, possédant une première expérience.

dans des domaines variés (traders, commerciaux, recherches - développements) dans un contexte dynamique d'autonomie. Ces réelles opportunités d'un métier passionnant dans un secteur financier pointu, offrent de belles perspectives d'évolution, ne peuvent convenir qu'à des candidats à fort potentiel.

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE CONJUGUONS NOS TALENTS.

RECHERCHONS GESTIONNAIRE (H./F.) spécialisé dans l'immobilier

35 ans minimum, possédant expérience professionnelle d'au moins 10 ans dans la profession (gestion d'environ 1 000 logements).

Connaissances : Rapports locataires/bailleurs ; Contrats des concessionnaires ; Capable d'encadrer une équipe dans le cadre d'une hiérarchie.

Poste à pourvoir rapidement à Paris. Salaire attractif : 150 000 F. Evolution possible.

Ecrire avec c.v., photo et prétentions sous n° 8 703 M le Monde Publicité, 5, rue Montessuy, 75007 PARIS qui transmettra.

LA CAISSE NATIONALE DE CREDIT AGRICOLE

La filiale de Crédit Bail Mobilier du Crédit Agricole recherche pour son service "Etudes des risques" un

ANALYSTE FINANCIER

qui sera chargé :

- de l'analyse des dossiers de Crédit Bail, de leur acceptation dans le cadre de sa délégation ou de leur présentation au Comité des Risques pour les dossiers les plus importants, d'assister le réseau dans le montage des dossiers.



Une formation supérieure à caractère financier ou économique est exigée ainsi qu'une expérience de 5 ans dans l'étude des dossiers de financement d'entreprises. Ce poste est basé dans la banlieue Ouest de Paris et comporte des déplacements en province.

Envoyez lettre manuscrite, CV, prétentions sous référence LAM/07.42 à CNCA - Service Gestion des Personnes BP 48 78280 GUYANCOURT.

Le Monde CADRES

Important organisme public de logement social - Marseille BUDGET ANNUEL : 1 MILLIARD, 630 AGENTS

recherche RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION

sous l'autorité directe du Directeur Général équipe de trois personnes, budget spécifique

CHARGÉ DE :

- La conception ; L'animation ; La mise en œuvre ; Le suivi d'une stratégie de communication globale interne et externe.

Formation à la communication exigée. Niveaux L.U.T. minimum. Expérience soukhalité 2 à 3 ans dans un poste similaire. Poste disponible immédiatement.

Adresser c.v. et prétentions sous n° 8 785, « LE MONDE PUBLICITÉ », 5, rue Montessuy, PARIS-7^e.

Le Centre national de la recherche scientifique RECRUTE PAR CONCOURS

97 ingénieurs 30 personnels techniques

Pour tous renseignements complémentaires (métiers, lieu de travail, formalités de candidature), composez sur MINITEL, numéro de téléphone 36-14 suivi du code d'accès S.I.C. 4, sélectionnez la rubrique : Emplois-Recherche.

Les dates limites de retrait et de dépôt des dossiers de candidature sont fixées respectivement au 9 septembre et 15 septembre 1988.

RESPONSABLE

avec expérience et pratique en tous domaines. Indice 425, fort. publique. Adr. lettre manuscrite, références et c.v. à Monsieur le Président du C.D.D.C.A.T., rue du Havre, 88100 Mûres.

JEUNE COMPTABLE

Niveau bachelier, 2 ans exp. métropole ou étranger. Libre de suite pour suivi trésorerie tous journaux auxiliaires. Démarches administratives. Locales sous tutelle du directeur régional. Avantages liés à l'habitation et expatriations.

INGÉNIEURS

pour travaux d'études : aéro-dynamique, thermique, combustion, mécanique, analyse d'essais expérimentaux. Débuts acceptés. Env. c.v. à ESSAR, 129, r. du Fg-Poissonnière, 75006.

INGÉNIEUR DÉBUTANT(E)

ou quelques années d'expérience, spéc. hyd. fluvi. et/ou ass. urban. Gén. et appliqué pour mod. math. en mécanique fluides. Niveau ESN hyd. Grenoble ou équivalent. Dégagé O.M. Poste à pourvoir à Besançon.

THESARDS

possèdent un DEA dans les domaines thermiques, mécanique, mécanique des fluides, optique, opto-électronique, physique, pour travaux de recherche à dominante expérimentale. Ingénieur diplômé de préférence. Embauche définitive possible en fin de contrat dans le cadre d'un contrat CEA-Industrie.

ARCHITECTE URBANISTE CONFIRMÉ(E)

Env. c.v. et prétentions à URBASCOPE 8, rue d'Alsace, 75012 Paris. DEMA NDES D'EMPLOIS

propositions diverses

GROS PROBLÈMES CONCURRENCE CONTRATS FUTURS DIVERS APPELÉZ LA SOLUTION 36-68-62-08.

CADRE COMPTABLE

PARIS

Groupe Financier de crédit, orienté vers les problèmes d'énergie, mais pratiquant également le crédit bail mobilier et d'équipement, recherche le cadre qui assurera les comptes de ces sociétés et aura la responsabilité de ceux d'une vingtaine de sociétés diverses.

30-35 ans environ, titulaire du DECS, "pointu" en comptabilité générale et en fiscalité, vous avez quelques années de pratique en Cabinet d'Expertise.

Dépendant du Chef Comptable du Groupe, vous encadrerez 2 personnes et aurez des relations fonctionnelles avec d'autres collaborateurs travaillant sur des comptes de sociétés dont vous avez la responsabilité. Vous aurez l'autorité que justifieront vos compétences.

Ce poste est à pourvoir rapidement. Votre candidature (lettre manuscrite, CV, prétentions et photo) sous référence 203 PA 089 M sera examinée par notre Conseil Michel BARBEY qui vous documentera avant de vous recevoir.

centor 26, rue Henri Monnier 75009 PARIS

L'IMMOBILIER

Real estate listings including: appartements ventes, locations non meublées offres, bureaux, DOMICILIATIONS, DOMICILIATION 8, AGECO 42-94-95-28, DOMICILIATION DEPUS 80/MOS, viagers, FONCIAI 45-55-86-18, proprietés, EMBASSY SERVICE, RECHERCHE Paris (13^e, 18^e, 20^e)

COMPTABILITE ET CONTROLE DE GESTION LA DIRECTION DES PROGRAMMES ET DES AFFAIRES FINANCIERES recherche pour ses services situés à PARIS

Comptables et contrôleurs de gestion

Ecoles supérieures de commerce, université 3^{ème} cycle (sciences économiques), IEP section ECO FI, DECS ou niveau certificat supérieur de révision comptable, débutants ou ayant une première expérience pour assurer au sein d'une équipe et en relation avec les Directions

Régionales des fonctions de : • comptabilité et gestion financières • contrôle de gestion. Merci d'adresser lettre, CV, photo et prétentions, sous réf. CG à Mme Chiapirot, France Télécom, DPAF, 20, avenue de Ségur, 75700 Paris.

FRANCE TELECOM UN AVENIR D'AVANCE

Marchés financiers

BOURSE DU 29 JUILLET

Cours relevés à 17 h 31

Comptant	VALEURS	Cours	Premier cours	Dernier cours	%	Comptant	VALEURS	Cours	Premier cours	Dernier cours	%	Comptant	VALEURS	Cours	Premier cours	Dernier cours	%	Comptant	VALEURS	Cours	Premier cours	Dernier cours	%
3821	C.N.E. 3% *	2830	2805	2830	+ 0,9	1102	B.M.P. T.P.	1125	1140	1125	- 1,3	1680	Deutsche Bank	1675	1680	1687	+ 0,4	1680	Deutsche Bank	1675	1680	1687	+ 0,4
1064	C.C.F. T.P.	1080	1082	1082	+ 0,2	1064	C.C.F. T.P.	1080	1082	1082	+ 0,2	1064	C.C.F. T.P.	1080	1082	1082	+ 0,2	1064	C.C.F. T.P.	1080	1082	1082	+ 0,2
1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3
1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3
1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3

Règlement mensuel

Comptant	VALEURS	Cours	Premier cours	Dernier cours	%	Comptant	VALEURS	Cours	Premier cours	Dernier cours	%	Comptant	VALEURS	Cours	Premier cours	Dernier cours	%	Comptant	VALEURS	Cours	Premier cours	Dernier cours	%
3821	C.N.E. 3% *	2830	2805	2830	+ 0,9	1102	B.M.P. T.P.	1125	1140	1125	- 1,3	1680	Deutsche Bank	1675	1680	1687	+ 0,4	1680	Deutsche Bank	1675	1680	1687	+ 0,4
1064	C.C.F. T.P.	1080	1082	1082	+ 0,2	1064	C.C.F. T.P.	1080	1082	1082	+ 0,2	1064	C.C.F. T.P.	1080	1082	1082	+ 0,2	1064	C.C.F. T.P.	1080	1082	1082	+ 0,2
1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3
1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3
1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3	1060	Chât. Lyon T.P.	1072	1075	1075	+ 0,3

Comptant (élection)

VALEURS	% du nom.	% du coupon	VALEURS	Cours	Dernier cours	VALEURS	Cours	Dernier cours	VALEURS	Cours	Dernier cours	VALEURS	Emis. Frais incl.	Rachat net	VALEURS	Emis. Frais incl.	Rachat net	VALEURS	Emis. Frais incl.	Rachat net			
Emp. 8,00 % 77	127,80	1,038	Caribée	119,50	115	Caribée	119,50	115	Caribée	119,50	115	Caribée	119,50	115	Caribée	119,50	115	Caribée	119,50	115	Caribée	119,50	115
Emp. 8,00 % 78/79	103,40	0,483	Chambour (M)	579	579	Chambour (M)	579	579	Chambour (M)	579	579	Chambour (M)	579	579	Chambour (M)	579	579	Chambour (M)	579	579	Chambour (M)	579	579
Emp. 8,00 % 79/80	106,50	0,708	C.I.C. (Financ. de)	185	185	C.I.C. (Financ. de)	185	185	C.I.C. (Financ. de)	185	185	C.I.C. (Financ. de)	185	185	C.I.C. (Financ. de)	185	185	C.I.C. (Financ. de)	185	185	C.I.C. (Financ. de)	185	185
Emp. 8,00 % 80/81	106,50	0,708	C.I. Méditerranée	2200	2200	C.I. Méditerranée	2200	2200	C.I. Méditerranée	2200	2200	C.I. Méditerranée	2200	2200	C.I. Méditerranée	2200	2200	C.I. Méditerranée	2200	2200	C.I. Méditerranée	2200	2200
Emp. 8,00 % 81/82	113,20	2,236	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070
Emp. 8,00 % 82/83	113,20	2,236	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070
Emp. 8,00 % 83/84	113,20	2,236	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070	Chenab (M)	1070	1070

Cote des changes

MARCHE OFFICIEL	COURS	COURS	COURS DES BILLETS	MONNAIES ET DEVISES	COURS	COURS
Etats-Unis (5 \$)	6,283	6,322	6,080	Or fin (à la livre)	899,00	872,00
ECU	7,036	7,028	6,900	Or fin (à la once)	892,00	875,00
Allemagne (100 DM)	337,380	337,650	327,400	Pièce 20 Francs (20 F)	501	506
Belgique (100 F)	118,110	118,105	118,100	Pièce 10 Francs (10 F)	300	300
France (100 F)	288,580	288,580	288,580	Pièce 5 Francs (5 F)	638	643
Grande-Bretagne (100 £)	88,840	88,800	88,800	Pièce 2 Francs (2 F)	600	607
Italie (100 L)	93,050	93,100	93,100	Pièce 1 Franc (1 F)	630	638
Espagne (100 Ptas)	16,940	16,827	16,820	Pièce de 10 centimes	3005	3000
Grèce (100 Dr)	4,225	4,217	4,217	Pièce de 5 centimes	1500	1510
Portugal (100 Esc)	4,984	4,987	4,980	Pièce de 2 centimes	600	600
Autriche (100 Sch)	405,190	405,080	405,080	Pièce de 1 centime	300	300
Canada (100 \$)	58,380	58,310	58,310	Pièce de 50 centimes	150	150
Yapon (100 Yen)	48,010	48	48,000	Pièce de 20 centimes	150	150
Indonésie (100 Rp)	5,130	5,127	5,120	Pièce de 10 centimes	150	150
Malaisie (100 Ring)	4,184	4,183	4,180	Pièce de 5 centimes	75	75
Philippines (100 P)	5,181	5,180	5,180	Pièce de 2 centimes	75	75
Thaïlande (100 Baht)	4,725	4,748	4,820	Pièce de 1 centime	75	75

o : coupon détaché - o : offert - * : droit détaché - d : demandé - ♦ : prix précédent - * : marché continu

PUBLICITÉ FINANCIÈRE

Renseignements : 45-55-91-82, poste 4330

